

Qu'est-ce qu'un Bonsaï ?

I) Introduction :

Les Bonsaïs sont des œuvres d'art végétales qui demandent des soins particuliers. Ces arbres miniaturisés à des fins esthétiques ont suscité un certain engouement au milieu des années 1980 en France.

Je vous propose donc quelques éclaircissements sur **le mot Bonsaï**, quelques mots sur **l'histoire de cet art** et **les différents types de Bonsaï** que nous pouvons cultiver.

II) Définition :

Le mot Bonsaï désigne « **un arbre en pot** ».

Mot d'origine Japonaise qui signifie textuellement :

- « **Bon** » : coupe ou plateau ;
- « **Saï** » : plante.

Les Bonsaïs sont des plantes modifiées par la main de l'homme.

Il s'agit d'un arbre/arbuste **maintenu petit** par **des tailles répétées des racines** et des **branches** et par le **pinçage** fréquent des **nouvelles pousses**. Ils sont donc régulièrement **rempotés**.

Les **différentes techniques de culture** ont pour but d'en faire des œuvres d'art **ressemblant à un arbre dans la nature**.

Remarque :

- plus l'arbre est miniaturisé plus sa culture est délicate => demande des soins constants :
 - la terre se dessèche rapidement ;
 - plusieurs arrosages par jour en été.
- les bonsaïs ne sont pas génétiquement des arbres miniatures.
Dans leur milieu naturel, ils atteignent un développement important.
- Il n'existe pas de graines de Bonsaï !
- Ce ne sont pas des plantes d'intérieur sauf les tropicaux où certaines précautions s'imposent.

III) Histoire :

L'art du Bonsaï est un art oriental.

Les Chinois furent les premiers à cultiver des arbres en pot dans un but esthétique (à l'ère de la dynastie des Han (206 av JC à 220 ap J.C).

A cette époque on ne parlait pas encore de bonsaï mais de « **pénjin** » (= représentation d'un paysage dans une coupe).

Peu après, sous la dynastie des Qin (202 à 581 après J.C) apparaissent les « **pénzai** » (= arbre unique dans une coupe).

L'art du bonsaï gagna le **Japon** aux environs des **VIème** et **VIIème siècles** avec les moines qui amenèrent aussi le Bouddhisme.

Pendant longtemps, la culture des bonsaïs fut **un art réservé aux classes dominantes, féodales et religieuses.**

Ce qui n'est plus le cas **aujourd'hui** où de nombreux **japonais** la pratiquent et **renouent** ainsi avec les **traditions ancestrales.**

- **1914** : la **première** exposition nationale de bonsaïs à eu lieu à **Tokyo.**
- **1934** : cette **culture** est reconnue comme un **Art** au **Japon.**
- **1878** : le bonsaï est introduit pour **la première fois** en **Europe** lors de la **3^{ème}** exposition universelle de **Paris.**

IV) Les espèces :

Toutes les variétés d'arbres ne conviennent pas pour faire du bonsaï.

Certains arbres sont donc plus couramment utilisés, notamment **les essences à petites feuilles.**

Les essences les plus classiques sont :

- les pins noirs Japonais (Pinus Thunbergii) ;
- les pins à cinq aiguilles (Pinus pentaphylla ou Pinus Parviflora au Japon) ;
- les genévriers (Juniperus chinensis) ;
- les ormes de Chine ;
- les érables japonais.

Remarque : Si certaines techniques de culture permettent de réduire **la taille** des feuilles, celle **des fleurs** et **des fruits** n'est **jamais modifiable.**

IV) Les dimensions du bonsaï :

En Occident, **la classification** des bonsaïs la plus connue est celle du **Japon**.

L'**unité de mesure** est « **la main** » :

→ on compte « **le nombre de mains** » qu'il faut pour porter le bonsaï.

On distingue **6 catégories** :

→ le **Keishi Tsubo** : **2.5 cm**.

→ le **Shito** : de **5 à 7.5 cm** (= 1 main)

→ le **Mame** (où Shohin): bonsaïs à **1 main**, de **7,5 à 15 cm**.

cette taille très réduite est une contrainte qui limite le nombre de variétés susceptibles d'être travaillées (orme de Chine ; buis ; pins ; acer palmatum...).

⇒ ces 3 premières catégories appartiennent à la catégorie des **bonsaïs miniatures**

où « **Shohin** ».

→ le **Kotate Mochi** (où komono) : bonsaï à **2 mains**, de **15 à 30 cm**

→ le **Chiu Bonsaï** (où Chu-mono) : de **30 à 60 cm**. Cette taille est la plus répandue.

→ le **Daï Bonsaï** (où Omono) : de **60 cm à plus d'1m**. Bonsaï à **4 mains** (= 2 personnes pour le porter).

V) Les différents styles :

Il existe une **classification** de **styles** fondamentale que tous créateurs de bonsaï doit connaître.

Les styles font référence aux formes des arbres dans la nature.

Les styles majeurs de bonsaïs se classifient selon **3 critères**:

☯ selon **la hauteur** : voir chapitre sur les dimensions du bonsaï.

☯ selon le **nombre d'arbres dans le pot**:

→ le style forêt : plantation de groupe d'arbres.

Soju = 2 arbres ;

Sambon = 3 arbres ;

Gohon Yose = 5 arbres ;

Nanahon Yose = 7 arbres ;

Kyuhon Yose = 9 arbres ;

Yose-ue = plus de 9 arbres.

☯ selon le **nombre de troncs sur un même arbre** :

→ style à troncs multiples : Tankan = 1 tronc ;

Sokan = 2 troncs ;

Sankan = 3 troncs ;

Gokan = 5 troncs ;

Nanakan = 7 troncs ;

Kyukan = 9 troncs et plus.

Il existe une seconde classification **selon l'inclinaison du tronc par rapport à l'axe verticale** :

→ le **Chokkan** : style **droit formel** soit un **tronc** parfaitement droit (0° d'inclinaison).

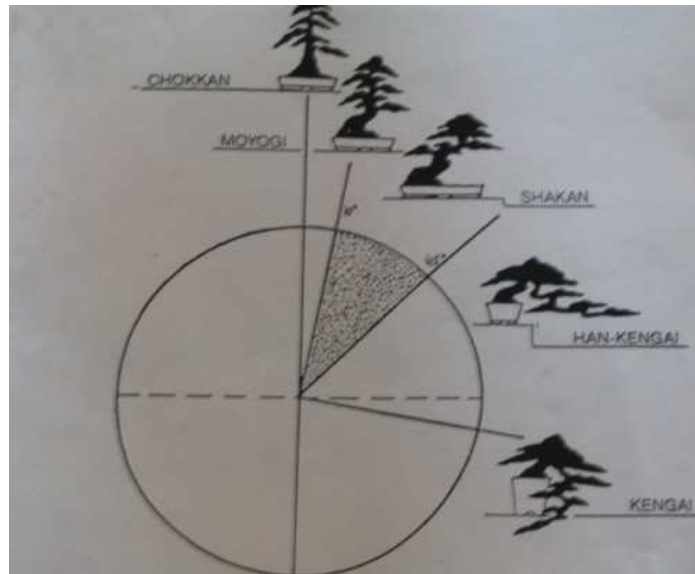
→ le **Moyogi** (où Tachiki) : un **tronc** droit informel qui présente quelques courbes (0 à 10° d'inclinaison).

→ le **Shakan** : un **tronc** penché comme penché par le vent (10 à 45° d'inclinaison).

→ le **Kengai** : un **tronc** en cascade retombant en dessous du pot (plus de 90° inclinaison).

→ le **Han-Kengai** : **tronc** en semi cascade (45 à 90° inclinaison).

→ le **Bankan** : un **tronc** tortueux s'enroulant sur lui-même en torsade.



D'autres styles se définissent en fonction :

- de la **répartition du feuillage** :

- ➔ le balai : arbre en forme de boule.
- ➔ le battu par le vent.

- des **racines** :

- ➔ le style Neagari (où **racines aériennes**) : racines exposées au-dessus du niveau de la terre.
- ➔ le style Sekijojû : **racines enserrant la roche**.

Pour terminer, il faut également parler de l'influence de la situation géographique sur les styles.

On distingue généralement trois origines influant sur les styles :

- **les bonsaïs de Taiwan et Formose** :

- ☉ privilégie les grands nébaris greffés pour obtenir un gros volume ;
- ☉ les caduques sont sculptés et leurs veines peintes ;
- ☉ accorde moins d'importance à la relation arbre-pot ;
- ☉ les styles sont naturels et empruntés à la forme de l'arbre ;
- ☉ on peut y trouver des éléments décoratifs : personnages ; animaux...

- **les bonsaïs de Thaïlande** :

- ☉ branches longues et sinueuses et se terminant par des nuages en cercle ;
- ☉ les bonsaïs atteignent jusqu'à 1 mètre ;
- ☉ le substrat est recouvert de mousse où d'herbe à entretenir ;
- ☉ la taille du pot est proportionnel à la taille de l'arbre ;
- ☉ l'élément prédominant est le tronc qui peut-être sculpté, blanchi.

- **les bonsaïs de Chine** :

- ☉ il existe en Chine plusieurs écoles ;
- ☉ leurs arbres se caractérisent par de gros troncs sur lequel on laisse pousser librement les branches à la base.